

ARQUITECTURA *y* DISEÑO

NÚMERO 176 • 3,50€

ESTILO EN LA CUMBRE
SÚPER REFUGIOS EN LA NIEVE

CALOR ECO
LA CALEFACCIÓN QUE AHORRA

¡MÁS METROS!
20 TRUCOS PARA ESTIRAR TU SALÓN

LA CASA DE 2016

CASAS ÚNICAS

75 CLAVES DE DECORACIÓN QUE CONVERTIRÁN TU ESPACIO EN UN LUGAR IRREPETIBLE

Nº 176-3,50€ - PVP CANARIAS 3,85€
9 771576 264004

00176

“Serif pertenece más al mundo del mobiliario que al de la tecnología”



ESTRENO *televisión*

Cuando todos pensaban que el diseño de un televisor solo podía seguir el camino del “adelgazamiento”, van los diseñadores franceses Ronan y Erwan Bouroullec y rompen esquemas. Su televisor Serif para Samsung es un pulcro objeto que se integra en el ambiente como un mueble.

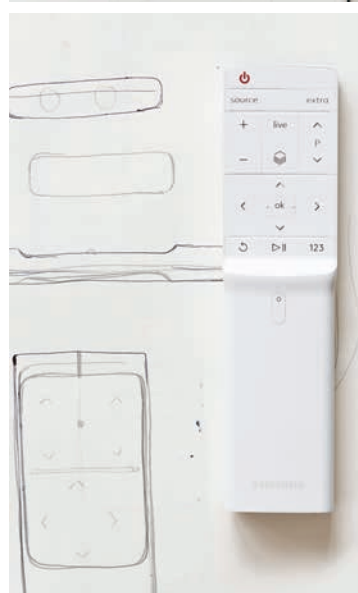
El gigante tecnológico coreano, que ha sido criticado en más de una ocasión por no prestar suficiente atención al diseño, parece haber tomado buena nota de estas opiniones y ha decidido colaborar con los hermanos franceses para abrir nuevas vías creativas en el mundo de la electrónica de consumo. El resultado es uno de esos objetos capaces de regalarnos una forma tan sorprendente como bella. **Serif toma su nombre del gesto gráfico que dibujan algunas tipografías, de modo que visto de perfil el televisor semeja una i mayúscula.** Ya era hora de que una pantalla fuera digna de ser mirada incluso estando apagada. Esta silueta de I se logra gracias a que incorpora una base (lo que permite colocarla sobre cualquier superficie plana) y un estante en la parte superior que, al igual que hacían nuestros padres o abuelos, nos tienta a colocar encima una figura ▶



Al detalle. Serif puede colocarse sobre unas patas de acero negro tubular; la parte trasera del aparato incorpora un panel de tejido de punto, de quita y pon, que oculta cables y puertos.



decorativa, libros o marcos con fotos. Los Bouroullec han diseñado también unas patas tubulares muy “cincuenteras” que permiten colocarla de pie en cualquier lugar del espacio y moverla con facilidad. El punto de partida de su concepto de diseño ha sido el de crear un aparato de televisión que tuviera el mismo carácter que cualquier otro mueble de la casa. **En ese sentido, una de las buenas ideas que incorpora el diseño de Serif es el panel textil que cubre la parte trasera del aparato para que no solo pueda colgarse pegada a una pared o mueble, sino que sea estética por sus cuatro costados.** Este panel se quita y pone con facilidad gracias a unos sencillos magnetos, los cuales, una vez conectados los cables, quedan ocultos a la vista. También han diseñado el mando a distancia y elementos de la interfaz: al encender la pantalla no se ve un logo en un fondo negro, sino una transición denominada “modo cortina” que ocurre entre el modo *stand by* y el de pantalla normal. Serif se fabrica en tres tamaños y varios colores. Esperemos que no sea la última colaboración de los Bouroullec con empresas electrónicas, un sector al que el diseño emocional haría mucho bien, y a nuestros hogares también. ■



“Se trataba de hacer un objeto que armonizara en nuestras casas”